



Alina Mancuso- cv narrativo

Cantante e attrice, inizia il suo percorso musicale attraverso lo studio del pianoforte. Dopo la laurea alla SSLMIT – Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori – presso l'Università di Trieste, si forma come performer alla Bernstein School of Musical Theater di Bologna, diplomandosi nel 2008 sotto la direzione del soprano canadese Shawna Farrell, per la cui regia e direzione musicale partecipa a numerosi musical, tra cui *Parade*, *Sweeney Todd*, *Urinetown*, *Into the Woods* e *Ragtime*.

Partecipa nuovamente al musical *Sweeney Todd*, questa volta con la regia di Marco Simeoli e le coreografie di Fabrizio Angelini; diretta da Gianni Marras, interpreta Mrs. Peachum nella prima europea di *Beggar's Holiday*, un jazz musical ispirato a *L'opera da tre soldi* di Brecht, con le musiche di Duke Ellington. Interpreta una versione femminile del personaggio di Pilato in *Jesus Christ Superstar*, prodotto dall'Accademia delle Muse dell'Aquila. Successivamente è tra i protagonisti e produttori del musical off-Broadway *Ti amo, sei perfetto, ma ora cambia*, interpreta la Regina di Cuori nello spettacolo musicale *Alice Underground*, ed è nel cast di *Robin Hood*, *Cenerentola*, *Il soldatino di stagno* e *La Bella e la Bestia*, diretti da Enzo Liberto, di cui cura anche la direzione vocale. Nel 2023, ha un fortunato incontro con Beppe Chierici, che la vuole al suo fianco nello spettacolo musicale *Beppe Chierici, le sue amiche e amici cantano Brassens e lo raccontano*.

Nel frattempo continua a dividersi tra l'attività di attrice, di cantante e di vocal coach, addentrandosi e specializzandosi sempre più nella musica blues e rock, riassaporando e riappropriandosi di quei suoni che l'hanno sempre accompagnata fin da piccola nella sua formazione musicale.

Curiosa per natura, continua a sperimentarsi nei veri linguaggi che le appartengono, prendendo parte a numerosi spettacoli di prosa e facendo esperienza del piccolo e grande schermo.

Dopo aver fondato la band rock/blues dei *Bad Horse Slappers*, è con l'unione del blues e del teatro che trova finalmente la direzione giusta per scrivere e dirigere (e interpretare) il suo primo spettacolo teatrale/musicale: *Down to Mississippi*.

Successivamente fonda la sua seconda band, i *Whitemama & the Funky Monkeys*, sempre di impronta blues, ma con uno slancio verso le contaminazioni. Con loro si susseguono live e performance teatrali, tra cui il format *Blues on the Sofa*. Una forma moderna di teatro-canzone pensata con un approccio più intimo e diretto con il pubblico, che diventa la firma imprescindibile della band.